

暖冬かと思いきや突然の寒さに驚く日々。こんな時はステイホームで文化を愉しむのにぴったりですね!「敷居が高い」なんて難しく考えなくて大丈夫。出来ることから挑戦してみませんか?

豊橋総合いけばな展を開催します。

豊橋華道連盟に所属する9流派の合同いけばな展です。各流派出色の作品で、見ごたえのある花展となります。ぜひご覧ください。

▶とき/令和3年4月24日(土)～25日(日)午前10時～午後4時 ▶ところ/豊橋市民文化会館2階展示室 ▶出瓶団体(予定)/嵯峨御流、華道家元池坊豊橋、小原流、南宗流、真生流、日本生花司松月堂古流、花芸安達流、日本華道松月、天生流(順不同) ▶問合せ/豊橋文化振興財団 ☎0532-39-5211



夏休み、三の丸会館で行われた伝統文化こども華道教室へ参加されたみなさんの出瓶も展示されます。フレッシュな作品をお楽しみください。

春の市民大茶会について

令和3年4月に予定しています「春の市民大茶会」ですが、新型コロナウイルス感染症の感染拡大にともない、開催の有無や開催方法について検討しております。何卒ご理解のほどよろしくお願ひいたします。

豊橋の文化活動—アーカイブス⑤

豊橋の劇場変遷～明治から昭和前期まで～

江戸時代から手間町西光寺西隣にあった『吉田宿常芝居』は、明治になって『豊橋常芝居』と名称変更して興行を続けますが、明治6・7年頃に『朝倉座』となり、明治14年に西八町に新築移転しました。手間町の芝居小屋は残って『宝来座』となりましたが、明治16年に消滅。一方『朝倉座』には尾上梅幸(菊之助)ら多くの名優が来演しますが、明治33年には廃止となり、建物も小坂井に移築され、跡地は三遠銀行に買収されました。

『宝来座』や『朝倉座』のほか、大正時代まで存続した五座(『弥生座』『豊橋劇場』『朝日座』『東雲座』『豊橋座』)のほかにも明治期に設立・廃止されたものが三座(『河原座』『東栄座』『寿座、のちに蝶春座』)ありました。

『朝倉座』廃止以後、豊橋演劇の中心となったのは『東雲座』で、舞台開きは中村雁治郎一座>でした。その後、明治34年には<7代市川團蔵一座>が「佐倉宗五郎」・「近江源氏先陣館」を、明治40年には坂東乃菱助と<初代市川九女八一座>が「本朝廿四孝」・「壺坂霊験記」・「姫山姥郭斬」を、6代沢村訥子と<初代沢村宗之助一座>が「狭間軍記海鳴録」・「大杯解酒戦強者」・「日高川紀の国名所」を上演して注目を集めました。

『弥生座』は演劇と演芸が半々で、明治38年の6代尾上梅幸と<15代市村羽左衛門一座>が上演した「怪談牡丹燈籠」・「源平布引の滝」・「土蜘蛛」・「世話情浮名横櫓」は特筆されます。『豊橋座』も演劇と演芸両方で、旧派では明治40年に<嵐璃玉一座>が来演しています。新派劇もこの3劇場でしばしば上演され、『弥生座』では明治37年に戦争劇「日露戦争」を、翌年には『金色夜叉』の<北村生駒一座>が来演。『東雲座』では明治40年に<山口定雄・定子一座>が伊原青々園作「影法師」を、『豊橋座』では<川上音次郎・貞奴一座>がビクトリア・サルドウ作「祖国」や喜劇「新オセロ」などを上演しています。

大正初年頃は、まだ演劇が大勢をしめ、演劇四座(『弥生座』『東雲座』『豊橋座』『河原座』)・演芸一座(『寿座』)に対して映画一館(『豊明館』)でしたが、次第に映画の隆盛に押され、大正10年には『弥生座』が映画の『帝国館』となり、演劇三座・演芸一座に対して映画五館となりました。大正期の新劇では、『東雲座』でトルストイ原作・島村抱月脚色による「復活」や中村春雨作「剃刀」が上演され、新派では<三角同盟大一座>と称して伊井蓉峰・河合武雄・喜多村緑郎の合同上演があり、花柳章太郎や岩野祐吉らが徳田秋声作「誘惑」に出演して話題となりました。

昭和に入ると『河原座』は演劇専門となり、やがて廃業。演劇二座・演芸一座に対して映画七館となり、『東雲座』も『豊橋東宝映画劇場』に姿を変えました。遂に映画八館に対して演劇『豊橋劇場』・演芸『蝶春座』が孤塁を守りますが、昭和20年の建物疎開で『蝶春座』が廃業し、戦災による『豊橋劇場』の焼失によって、一旦幕が閉じられました。



▲豊橋演劇の中心となった『東雲座』

豊橋市民文化会館に新しい喫茶店がオープンしました!

豊橋市民文化会館に新しい喫茶店「森のこみち」がオープンしました。モーニングも充実しています。豊橋市民文化会館に来た折には、あるいは大池の散歩がてら、ぜひご利用ください。店主の森さんに意気込みを伺いました!

—お財布にやさしい、人にやさしいお店を目指します—

お店の名前の由来を教えてください。

私は苗字が森なので、「森の〇〇」がいいなあと色々考えたところ、この場所が大池公園の散歩道にもなっていて小道という感じがしたので「森のこみち」にしました。

オープン後はいかがですか?

まだあまり知られていないので、モーニングにもっと人が来てもらえるようにしたいですね。これまで



でも市内で「カントリーロード」という喫茶店を19年間やってきて、日々の生活に追われる忙しい毎日でした。この大池には野鳥も多くやってきて、その姿が窓から見えるのでほっとします。まさか野鳥に興味を湧くとは思ってなかったです(笑)。お店を知ってもらうのはまだまだ時間がかかるとは思いますが、ロケーションが素晴らしいので、がんばってやっていきたいと思います。意気込みを一言。

毎日来てもらえるように、お財布にやさしい、人にやさしい店づくりを目指していますので、よろしくお願いします。



新春ご挨拶

公益財団法人豊橋文化振興財団
理事長 藤原俊男



謹んで新春のお慶びを申し上げます。旧年中は格別のお引き立てを賜り、誠にありがとうございました。

2020年は誰もが予想しなかった1年となりました。新型コロナウイルス感染症が世界中で蔓延し、今なお猛威を奮っています。誰もがいつでも等しく芸術文化に親しめる日が再び訪れることを心待ちにし、今はグッと堪える時ではありますが、このまま立ち尽くすだけではなく、安全・安心を最優先にしながら、私たちの出来る限りの力で芸術文化の花を美しく咲かせ続けることが大切であります。

当財団の主催公演・事業につきましては、残念ながら中止になってしまったものもございますが、実施できる公演等は検温や消毒を徹底するなど、新型コロナウイルス感染症への対策を図り可能な限り実施しておりますほか、YouTubeではPLAT公式チャンネルでの動画配信を増やし、豊橋文協チャンネルも新設するなど、現下の厳しい状況の中でも、新型コロナウイルス感染症に負けない気概を持って、芸術文化の振興に努めて参ります。そして何より、芸術文化に親しめることを当たり前と思わずに、文化の力を信じて、これまでの伝統を大切にしつつも新しい形の芸術文化を創造することが私ども豊橋文化振興財団の使命だと考えております。

平成13年4月1日に豊橋文化協会を財団法人化して今年では20周年になります。皆様とともに歩んできた歴史を大切に振り返り、今後の豊橋文化振興財団について考えていく所存でございます。引き続きご支援ご協力のほど宜しくお願ひ申し上げます。

結びに、本年におきましても皆様方がご健康で益々活躍されることをお祈り申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

令和3年度 維持会員会費納入のお願い。

当財団の活動は、豊橋市補助金や文化庁助成金等の支援を受けるとともに、維持会員様からの会費(寄附金)にも大きく依存しております。本年度においては一部文化事業が中止となり、そして新型コロナウイルス感染症は今まさに社会的・経済に大きな影響を及ぼしています。その最中でのお願いとなり大変恐縮ではありますが、令和2年度の維持会員の皆様には、**3月上旬に更新のご案内を送付させていただきますので、どうか引き続きご支援賜りますようお願い申し上げます。**

▶会員期間/令和3年4月1日～令和4年3月31日 ▶会費/普通個人会員:1口 3,000円、特別個人会員:1口 10,000円、特別団体会員:1口 10,000円、特別法人会員:1口 20,000円、特別賛助会員:1口 50,000円

●特定公益増進法人に対する寄附金について

当財団の維持会員としての会費は、所得税法施行令第217条第1項第3号及び法人税法施行令第77条第1項第3号に該当する特定公益増進法人として、寄附金控除の対象となります。詳細につきましては、お送りのご案内をご覧ください。豊橋文化振興財団事務局までお問合せください。



伊藤博文

瀧井一博著 中央公論社発行 ほか多数

豊橋市役所 文化・スポーツ部長
伊藤紀治

私の読書は雑食でカテゴリーも作家も関係なく、基本的にジャケ買かタイトル買である。

一冊の本に絞るのではなく、現在私が深く興味を持っている明治維新からの統治機構について書いてみようと思う。その時代の多くの偉人(伊藤博文や山形有朋等多数)に関する書物を読むとともに、幕末・明治・大正・昭和の時代を通して国の形を総覧してみる。

江戸時代の徳川幕府と諸藩による連邦政府的なかたちから、明治にはいきなり中央集権という強大な権力を持つ政府が統治をはじめることとなるが、そこには、憲法もなければ、国会もない。

長州閥や薩摩閥等の藩閥勢力が我が国の近代化を図るために、天皇の威光を背景に統治を行う。そこにはまだまだ未熟な「民衆」は参加を許されず、博識で志の高い者たちが、試行錯誤を重ねてイギリスやドイツ、アメリカなどの先進国の統治運営方法を学び実践してきた。そこには壮大なスケールの構想と、緻密な戦略が存在していた。

やがて、明治憲法の制定、国会の開設を経て、外形上は近代国家化に迫り、政党の結党、民衆の政治参加が徐々にではあるが実現されてきた。

そして昭和の大戦を経て、世界情勢は戦乱から一定の落ち着きをみせ、日本も現憲法に基づく国家運営が行われている。

明治維新から150年余。近代国家の形成は安定した社会を構築し、高貴であった文化・芸術を、市民文化へと落とし込んでいったのであろう。しかし今、思いもよらなかった感染症による文化・芸術活動や経済活動、日常生活の制限。

先人たちが苦しみぬいて成立させてきたこの安定した日常を、私たちは先人たちがそうであったように、自分たちの手で克服していかなければならない。新しい時代は、これまでと価値観が変わり、新しい文化・芸術が創造されてくるだろう。

しかしまた、日本人らしい感性からくる文化・芸術も継承されていくだろう。





市内文化団体主催および豊橋文化振興財団が後援する催し物を中心に掲載しています。掲載のご希望は、問合せ先までご連絡ください。

3月

13日(土)	私のB級!?コレクション展 時間 ● 10時～16時 場所 ● 豊橋市民文化会館2階展示室 入場料 ● 無料 内容 ● 一般公募によるコレクション展	14日(日)まで
17日(水)	水曜短歌会 時間 ● 13時30分～ 場所 ● 豊橋市民文化会館2階第7会議室 志多ら全国ツアー いのちの力 豊橋公演 時間 ● 20日:18時開演 21日:14時30分開演 場所 ● 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 入場料 ● 一般4,500円 高校生以下4,000円 内容 ● 志多らによる和太鼓演奏	21日(日)まで
20日(土)	桜丘学園吹奏楽部第34回定期演奏会 時間 ● 20日(土)18時30分開演(18時開場) 21日(日)14時開演(13時30分開場) 場所 ● アイプラザ豊橋 入場料 ● 指定席1,000円 自由席700円 内容 ● 桜丘学園吹奏楽部による定期演奏会	21日(日)まで
21日(日)	日曜短歌会 時間 ● 13時30分～ 場所 ● 豊橋市民文化会館2階第7会議室 西村能舞台稽古 随時生徒募集中 時間 ● 14時～16時 場所 ● 西村能舞台(豊橋市上伝馬町) 会費 ● 月謝7,000円/月1回、10,000円/月2回 お問合せ ● 080-1063-3855	
28日(日)	琵琶演奏会“炎の立つ” 時間 ● 13時～ 会場 ● 豊橋市民文化会館リハーサル室 入場料 ● 無料 内容 ● 花の若武者、浜松城、桶狭間、本能寺 ほか	
30日(火)	第53回三河書芸展 時間 ● 9時～17時 場所 ● 桜ヶ丘ミュージアム 入場料 ● 無料 内容 ● 書道作品約200点の展示	4月4日(日)まで

4月

1日(木)	第11回「一枚のはがき」アートコンテスト 内容 ● 「楽しい家族」をテーマにしたアートコンテスト 結果発表 ● 2021年12月 第776回邦楽鑑賞会 時間 ● 17時30分開演 場所 ● 豊橋市民文化会館ホール 入場料 ● 無料 内容 ● 市内邦楽団体による披露	10月31日(日)まで募集
2日(金)	日本生花司松月堂古流東三支部 春のいけばな展 時間 ● 10時～16時 場所 ● 穂の国とよはし芸術劇場PLATアートスペース 入場料 ● 無料 内容 ● 日本生花司松月堂古流東三支部によるいけばな展	5日(月)まで
13日(火)	かな書作展 時間 ● 9時～17時 場所 ● 豊橋市美術博物館 入場料 ● 無料 内容 ● グループ書道展	18日(日)まで
17日(土)	えびね展 時間 ● 9時～17時 場所 ● 豊橋市民文化会館2階展示室 入場料 ● 無料 内容 ● 東三河えびね愛好家による多種にわたる「えびね(ユリ科の植物)」の展示	18日(日)まで
18日(日)	日曜短歌会 時間 ● 13時30分～ 場所 ● 豊橋市民文化会館2階第7会議室	
20日(火)	第38回日本水彩画会豊橋支部展 時間 ● 9時～17時 会場 ● 豊橋市美術博物館 入場料 ● 無料 内容 ● 水彩画の展示	25日(日)まで
21日(水)	水曜短歌会 時間 ● 13時30分～ 場所 ● 豊橋市民文化会館2階第7会議室	
24日(土)	豊橋総いけばな展 時間 ● 10時～16時 場所 ● 豊橋市民文化会館2階展示室 入場料 ● 無料 内容 ● 市内華道9流派による東三河最大級の華展	25日(日)まで
25日(日)	西村能舞台稽古 随時生徒募集中 時間 ● 14時～16時 場所 ● 西村能舞台(豊橋市上伝馬町) 会費 ● 月謝7,000円/月1回、10,000円/月2回 お問合せ ● 080-1063-3855	

今号の一枚



藤城信幸

「農村風景」

2020年 紙、水彩 21cm×29.7cm

漁船や農村風景を中心に水彩画を描いています。

財団加盟美術団体選抜展を開催しました。

1月26日～31日、豊橋市美術博物館にて財団加盟団体選抜展が開催されました。書道13団体、写真3団体による合同作品展で、148名による多種多様な175点が展示されました。



豊橋文化訪問

能舞台を備えた新しい空間「文化サロン 汽水域」

昨年7月に新しい文化スポット「文化サロン 汽水域」がオープンしました。能舞台を中心にカフェも併設し様々な利用が可能です。今回、主宰の伊藤秀子さんにお話を伺いました。

— 「文化サロン 汽水域」建設のいきさつを教えてください。

こは、もともと私の母の家があった所なんです。母が亡くなってからは、地元劇団の稽古場として利用していたのですが、いよいよ壊さないとはいけなくなった時、せつかなら人が集まるようなスペースを作りたいと思って、色々な人に相談しながら思い切った建設しました。私がやっている能のお稽古もここでしたいと思い能舞台という形になっています。能楽師の方にもアドバイスをいただき、舞台の下には大きな甕が5つ設置してあって、足踏みの音も響くようにできているんですよ。

— どんな利用が多いですか？

定期的な能のお稽古はもちろん、様々な利用ができるようにリノリウムやピクチャーレールも準備しておいたので、本当に色々な方たちに利用してもらっています。詩吟やお箏のお稽古や発表会、能面展やアートスクールの絵画展などにも利用されています。他にもリコーダーやサクスの演奏会の利用もありました。音がよく響くので演奏会のお客さんからの評判もいいですよ。

— 忙しいですね。大変ではないですか？

それが全然疲れない(笑)。自宅から毎日ここに通っていますが、ここに来なかった日は1日しかないんです。幸いにも色々な人が口コミなどでこの場所を知って利用してくれて、その出会いも刺激になるし、なにより目標があることが疲れない秘訣かもしれないですね(笑)。

— 今後の抱負や意気込みを教えてください。

この「文化サロン 汽水域」を始めてから、本当に新しい色々な人との出会いがあって感謝しています。淡水と海水が交じり合い豊かな生命を育む「汽水域」という名前のおと、これからも、ここに様々な人たちが交じり合って新しい文化を育み発信するような拠点として運営していきたいです。

利用方法など詳細は、こちらまで。

文化サロン汽水域主宰 伊藤秀子:090-7438-9779



▲能舞台は年中無休



▲喫茶部汽水域は10時～17時 定休日/月・火(祝日営業)パンケーキがおすすめ!

文化短信

▼豊橋市民俳句会 第636回句会
柿籬日暮の道を灯すかに 鳥居節子
地下足袋に小釣の壁し蜜柑山 篠田和代
穂の国は古墳の多し木守柿 林 春美
乳呑み児のマスクの母に泣き出しぬ 彦坂艶子
国民の総マスクとほめづらばり 藤田源一
だんだんと話さくらみ大マスク 佐藤英子
マスクして鏡に写す米寿かな 山中たけし
山茶花や旧道に閉つ骨董屋 高橋良子
数珠絡め十念佛や初時雨 加藤美津子
紅葉且つ散りて明き列塚 大河美智子
鳥かもと紛ふ梢の枯葉かな 河合澄子

▼豊橋番傘川柳会
スーパの買い物時を忘れます 佐藤文見
コロナ禍も常にスーパリ類で 鈴木恵子
店頭で安値で客を狙い打ち 高柳閑雲
思いだけスーパ婆あここに有 池谷英子
鬼滅よりスーパマンの方が良 戸沼ぼたる

▼豊橋文化短歌会
忍び音をもらすがほどの主張 須崎東山
にて裏鬼門守るひらぎの花 寺部水川
秋に生れ春には枯れて 須崎東山
葉柄太き冬の花 篠田和代
約束の時間に遅れ冷や汗をかきつつ起きる午前三時に 内藤よし胡
水面に飛行機雲のあらわれて 鴨進みゆく一線直に 夏目伊代子
叔父三人嫁様それぞれ個性的 叔母様の味千差万別 長谷川公代
訳もなく胸に抱いた曇り空ほんにやさしき天のむくもり 室 澄子
遠近法の名画の並木歩くやう 黄葉踏む音に冬のご原さき 原田敬子
新刊の本を買い来て日ごと読む時を忘る我夢のなか 金澤もとゑ

スーパで井戸端会議十六時 来本芳子
昭和にはスーパスター花盛り 波多野律子
アクションに字幕スーパ邪魔をする 山口タカシ
スーパのおでんにはまる老いふたり 青嶋由紀美
スーパとカード化されて新時代 佐藤英子
スーパの裏に男の期限切れ 須崎東山
愛情も移動スーパ積んでく 寺部水川
スーパのチラシと遊ぶ小半時 鈴木順子

▼豊橋文化短歌会
願を懸けおもかる地蔵持ち上り 須崎東山
たけりとうにかこうにか踏み堪え 篠田和代
屋下がり畑打つ人の蹴の音めそめそ迄と土踏みしめて 金澤もとゑ
本坪鈴取り外されてコロナ禍は氏神様まで寄せて来ぬ 岩瀬美子
箱根山を登る走者のふくらばぎぎゆつと縮んでゴールをつかむ 夏目伊代子
透きとおる赤き熟れ柿落じつつ 恵みの枝は春を待ち内り 内藤よし胡
書き終へし賀状を悔み状に代へ友の訃報に揺れる年の瀬 原田敬子
契りなくも朝になれば陽は帰るきのうの風はどこで舞いいる さかむけは親不孝してきるとふ親失き今日の小指のさかむけ 室 澄子
告げ得ざる思ひはやく束ねられ水仙届く恋文のこ 洲淵智子
訪はるも訪ふもあらねば初春の国旗はためく蒼天の午後 中島タエ子
病癒え一年ぶりに来し友を角曲るまで夫見送りぬ 河合益代

リレーエッセイ ほんと豊橋

豊橋市民文化会館を経験して

向山図書館職員 前川剛志

私は平成11年4月、図書館職員として向山に赴任いたしました。当時は今よりパソコンも旧式で、手で行う作業も非常に多く、今とはだいぶ異なっていました。来館者は常連の方が多かったと記憶していますが、さまざまな本も数多く出版されており、比較的容易に図書館が購入できた時代でした。

平成29年には2度目の辞令をいただき、向山(配本)図書館に再度赴任しましたが、最初の頃は複雑な図書システムに驚くばかりでした。そして非常に厳しい予算に再度驚き、どうしてこんな時代になってしまったのか不思議で仕方ありませんでした。市の図書館が13年で大きな予算の変化、機械等の高度化により、人員も余裕なし。仕事をこなす事は大変だが、市民の皆さんは満足かなと首をかしげる事もありました。

しかしながら私も38年かけて2度も図書館を学ぶことができました。何一つ悔いはありません。只、今

のコロナ禍で、図書館としてこれまで通り利用していただくためには市民ひとりひとりの努力と協力が必要なのは確かです。38年間お世話になり皆さんに感謝の念で一杯です。誠に有難うございました。

<メモ:図書館について>

「豊橋市立図書館」は、大正2年1月に花田町守下に開館しました。その後、昭和13年5月に道路(国道23号線)建設のため西八町公会堂横へ移転、昭和42年10月に「豊橋市民文化会館」が向山大池町に開館すると「図書館部門」として新たなスタートを切りました。さらに昭和57年11月、図書館資料の利用者増に対応し、配本センター(現在、向山図書館)を残して羽根井町に新築移転、「豊橋中央図書館」が誕生しました。現在、建設中の駅前大通りの複合ビルの中には「まちなか図書館(仮称)」が令和3年にオープンします。気軽に立ち寄ることのできる、市民が主体となって活動する新しいスタイルの図書館を目指しています。全国には、「富山市立図書館」をはじめ、「金沢海みらい図書館」や「岐阜市立中央図書館」などカフェやアートな空間を楽しめるオシャレで個性的な図書館があります。「まちなか図書館(仮称)」がこれからどんな魅力を発信するのか、今から楽しみです。

十二月日曜歌会
草の闇打ち続けてよ 鉦鳴きこ
としの秋の祭り無きとも
友の住むマンションの壁をオレ
ンズに染めあげて美し秋の残
照 鈴木鶴江
大根の抜き菜洗はば庭先の空は
清しき水の明るさ
幼子に兄ちゃんと呼ばれて
ランコ押す坊やが笑はば我も笑
ひぬ 鈴木昌宏
頂きから下山して行く前線に
衣装替える落葉の季節 西郷賢谷
コスモスの迷路の小径を見守り
ぬ案山子の人群れ空青きこと 岩瀬美子
小松菜を問引きし朝はほんの
り指の先よりみどりか匂ふ 岡田米子
喝采など浴びたること無き老い
一世日陰の庭に水引き草の紅 岡田宏子
傷つけて傷つきたる日の夕餉時
その日は全て忘れて 真造富久代

一月日曜短歌
浪のごと弛まず揺れる愛あり
き見張るかす海は伊勢へ繋がる
傷つけて傷つきたる日の夕餉時
その日は全て忘れて 丹羽智子
おのおの母があなたを父母を
産み繋がり 桃加誕生
冬色の空の穴よりこぼれくる
銀の陽の鋪道に散り 池田あつ子
「将棋の日」「いい夫婦の日」「宇
宙の日」「換気の日」までありて
コロナ禍 岩瀬美子
人は皆運命といふ捨て切れぬ
ものを背負ひてコロナ禍を生く 鈴木昌宏
宮参り 牟呂八幡の権の木は
朽ちて居れども息を吐いて 西郷賢谷
窓越しの冬の陽さしに包まれて
懐しき聴こふ二つのギター 橋田隆介
今は駅ステーションと呼ぶ若者
に停車場は何処 意地悪ばあ
さん 岡田宏子
忍耐比べているあやうに夕立の
雫さらさら揺れる年 岡田米子
新しき茶房に坐り嬉しさにキ
ンカンジャムをたっぷり塗る 鈴木鶴江